

Artist: Thomas Siffling  
Album: Flow  
Label: JAZZNARTS RECORDS eSeries  
Distribution: in-akustik / Ordis  
LC: 11171  
Release: 21.04.2017

**JAZZNARTS**  
R E C O R D S

## **Thomas Siffling – Flow**

Nach Siegbert A. Warwitz ist das „*Urbild des Menschen im Flow [...] das spielende Kind, das sich im glückseligen Zustand des Bei-sich-Seins befindet*“. Weiter gefasst entspricht dies einem Zustand der völligen aber auch mühelosen Konzentration. Vor allem Musiker kennen dieses Flow-Gefühl, ein tiefes Eintauchen, gar Hineinfallen in die eigene Kunst, den Rhythmus und die Klangwelt. Es entstehen Energie, Ekstase und eine neue musikalische Ebene der Wahrnehmung und Verarbeitung. Dies geschieht weder auf eine anstrengende noch bedrückende Art und Weise, es geschieht spielerisch, in einem Fluss, als ob es natürlicher nicht sein könnte. Der Künstler spielt und nähert sich somit im absoluten bzw. sogar kindlichen Ursprung an das Menschsein. Schon Friedrich Schiller sagte einst: „*[...] der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Worts Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.*“ So entstehen sowohl für den Künstler, als auch für den Zuhörer teilweise außergewöhnliche und magische Momente der Musik.

Auch Thomas Siffling ist sich über den Zustand des Flows vollkommen bewusst. Der Trompeter aus Mannheim weiß sich beim Musizieren mit Leichtigkeit in diesen trance-ähnlichen Zustand zu versetzen. Er schließt die Augen, alles um ihn herum versinkt in Stille und seine ganz eigene und völlig offene Reise in die Welt der Musik beginnt. Der Geist, das Instrument, die Melodie und der Ausdruck zerfließen ineinander während der Flow einsetzt.

Eine Thematik die den Künstler bei dem kreativen Entstehungsprozess zu seinem neuesten Album stets beschäftigt hat. Ziel war es groovige und melodiose Musik zu schreiben und zu produzieren welches horizontal-sphärisch, entschleunigend im Aufbau zum Eintauchen einlädt und somit ein ungeheures Maß an Energie freisetzen kann. So beschreibt es Thomas Siffling: „Eine der größeren Herausforderung war es, eine gesunde Mischung aus Jazz-Kredibilität aber auch Mainstream/Elektronik-Aspekten zu schaffen.“

Als finales Resultat dieser Arbeit erscheint am **21. April 2017** das neue Album von **Thomas Siffling – Flow** bei dem Mannheimer Label **JAZZNARTS RECORDS** als erste Auskopplung der neuen **eSeries**. Mit der neuen Serie beweist das Label abermals dessen moderne Ausrichtung und orientiert sich somit an großen, europäischen Vorbildern. Jazz gilt schon immer als unkonventionelles und sich stetes neuerfindendes Genre. Bei den JAZZNARTS RECORDS eSeries finden Produktionen mit einer Kombination aus Jazz und elektronischen Klangbildern Platz.

Nach 15 erfolgreichen Trio-Jahren erscheint der Trompeter auf seiner neuesten Produktion mit völlig neuer Quintett-Besetzung, einem modern-unkonventionell-nordisch-elektronischen Soundbild, aber der genauso gewohnt-selbstverständlichen, trompete-rischen Brillanz und Klarheit. Das bisher in seinem Trio fehlende Harmonie-Instrument wurde nun durch gleich zwei sehr stark den aktuellen Sound prägende Instrumente ergänzt. „Schon bei den ersten Proben spürte ich diese großartige Klangwolke die mich in die luxuriöse Situation brachte, mit einem größeren, musikalischen Freiraum arbeiten zu können. Keine Triozwänge die eine stetige Bereitschaft zur Präsenz voraussetzten. Ein sehr schönes und neues Gefühl“, so Siffling selbst.

Seinem bisherigen Credo bleibt der Trompeter aber auch bei dem neuesten Werk treu: Es soll nachvollziehbarer Jazz entstehen. Sowohl die Jazzliebhaber als auch die gelegentlichen Musikkonsumenten haben die Möglichkeit etwas zu entdecken. Sei es ein einfaches mitwippen, beiläufiges Zuhören oder gar das vollkommene fallenlassen in der Musik und somit das Erreichen des völligen Bei-sich-seins, alles ist möglich.

Seine musikalischen Mitstreiter sind keineswegs Unbekannte in der internationalen Musik- und Jazz-Szene. Zum einen **Alex Gunia** an der Gitarre und dem Sounddesign. Der gebürtige Kölner sorgte u.a. mit seiner Jazz-Rock-Band Matalex national und international für Aufsehen. Zwischen 2007 und 2012 lebte, lehrte und arbeitet er in Oslo und ist somit für Siffling eine wichtige Referenzperson in Bezug auf den neuen Bandsound. **Konrad Hinsken** ist der jüngste im Flow-Quintett. Der Pianist und Hochschuldozent arbeitet neben dem Nationaltheater Mannheim auch für einige TV-Formate, unter anderem mit Xavier Naidoo. Am Bass findet sich **Dirk Blümlein**, Teil der deutschen Kult-Brit-Pop-Band Fools Garden und schon unzählige Jahre in ganz Europa tätig, ein langer Weggefährte und Freund Sifflings. Zu guter Letzt **Christian Huber** am Schlagzeug, einer der gefragtesten Musiker des Rhein-Neckar-Deltas und absoluter Garant für groovende und innovative Drum-Sounds, sowohl auf der akustischen als

auch auf der elektronischen Ebene. Nach etlichen Probesessions wurde so die absolute Wunschbesetzung für den Bandleader zusammengestellt.

Entstanden ist ein Album welches einer geheimnisvollen und verwobenen Aura ähnelt. Ein zeitgemäßer Jazz welcher auch fernab des klassischen Publikums, unserer Meinung nach, Gehör finden wird. Flow führt nicht nur die interpretierenden Musiker in einen besonderen Zustand, nein, dies kann auch mit dem Zuhörer geschehen. Eine musikalische Erfahrung wie sie spannender nicht sein könnte. Genießen Sie das persönliche Entdecken des Flow-Gefühls und viel Vergnügen mit der neuesten JAZZNARTS RECORDS eSeries.

Tracklist:

1. In Motion (15:31)
2. Urban Flow (11:43)
3. Real Love (7:54)
4. Smooth Minds (10:17)
5. Flow (10:23)

Band:

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| Thomas Siffling | - Trumpet               |
| Alex Gunia      | - Guitar / Electronics  |
| Konrad Hinsken  | - Piano / Fender Rhodes |
| Dirk Blümlein   | - Bass                  |
| Christian Huber | - Drums / Electronics   |

6. Cosmic Showdown (Bonus Track) (12:00)
7. The Eye Of A Hurricane (Bonus Track) (13:17)